



L'ŒUVRE

GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

DE

Alphonse Legros

ORNÉ

d'une Eau-forte originale,
et d'un Fac-similé du Portrait de l'Artiste
d'après son propre dessin.

PRÉFACE

DE

GUSTAVE SOULIER

Directeur de *l'Art Décoratif.*

PARIS

CH. HESSÈLE, ÉDITEUR D'ART

—

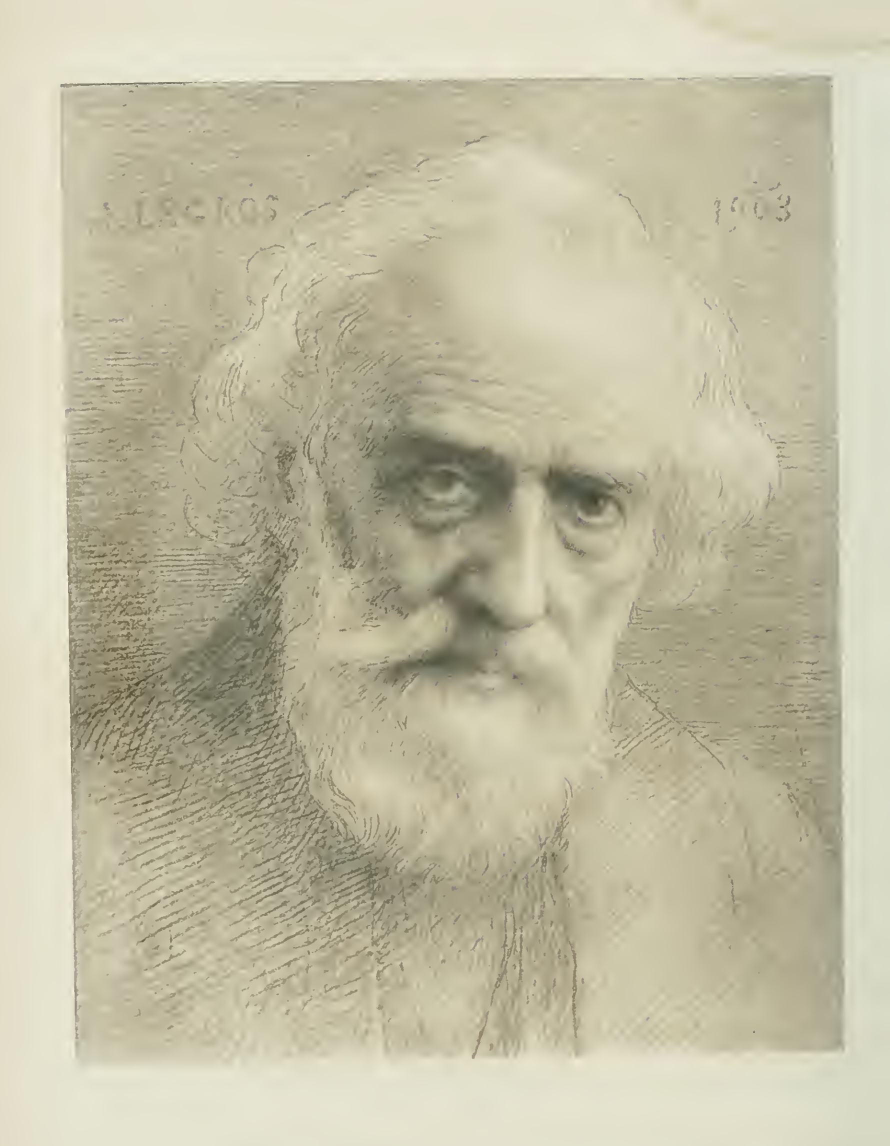
1904

L'ŒUVRE

GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

DE

ALPHONSE LEGROS



L'ŒUVRE

GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

DE

Alphonse Legros

ORNÉ

d'une Eau-forte originale,
et d'un Fac-similé du Portrait de l'Artiste
d'après son propre dessin.

PRÉFACE

DE

GUSTAVE SOULIER
Directeur de *l'Art Décoratif.*

PARIS
CH. HESSÈLE, ÉDITEUR D'ART
—
1904

PRÉFACE

Le maître admirable qu'est Alphonse Legros ne saurait trop être approché et étudié. Trop longtemps son œuvre puissante, diverse et magnifique resta à peu près ignorée chez nous, après les années de difficultés, d'âpre discussion, d'obstruction systématique qui avaient forcé l'artiste à s'expatrier pour trouver un milieu où il lui fût possible d'assurer sa vie.

Ce fut presque une résurrection lorsqu'en 1898 l'Art Nouveau Bing réunit quelques-unes de ses œuvres, notamment ses larges dessins à la sépia, et même lorsqu'en 1900 M. Léonce Bénédite lui consacra toute une salle du musée du Luxembourg, où ses dessins et ses estampes étaient représentés par un choix significatif. La galerie Hessèle joint aujourd'hui à un certain nombre de dessins de Legros une notable partie des estampes, et c'est là la part de son œuvre la plus touffue, celle qui par son ensemble apparaîtra peut-être par la suite comme la plus magistrale, la plus imposante. Dès maintenant, les connaisseurs, aussi bien que les cabinets d'estampes de l'Europe, lui attribuent une

place au tout premier rang des maîtres graveurs. Cette place, l'œuvre de Legros est assurée de la conserver.

Il faut bien se représenter que les gravures et les lithographies de Legros comprennent aujourd'hui 628 pièces, c'est-à-dire plus du double, et très probablement même du triple des pièces que l'on peut authentiquement attribuer à Rembrandt. L'œuvre gravé et lithographié de Legros est donc considérable[1], et l'on ne doit pas encore regarder ce nombre comme définitif : le maître ne se relâche pas de son travail; chaque jour il est à l'ouvrage, et les planches de cuivre s'accumulent sous ses mains avec une allégresse toute juvénile. Il en a toujours plusieurs en train, qu'il poursuit et reprend; chaque mois de nouveaux titres viennent s'ajouter à la liste déjà dressée.

Un des vifs intérêts du catalogue de l'Exposition nouvelle qui s'ouvre à la galerie Hessèle, — intérêt durable qui assure à ce catalogue une valeur documentaire, — c'est qu'il publie pour la première fois l'énumération complète des estampes de Legros exécutées jusqu'à ce jour.

Ce catalogue a été mis à jour avec un soin filial par M. Lucien A. Legros, à qui les amateurs et les érudits seront redevables d'un précieux travail, qui poursuit et complète les catalogues précédemment publiés par Poulet-Malassis et Thibaudeau (*Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de M. Alphonse Legros*, Paris, Baur, éditeur, 1877), qui comptaient

[1] Sur ce nombre de pièces, les lithographies n'atteignent pas une cinquantaine.

168 pièces, et par M. H. Beraldi, qui en compte 258 en 1884. Depuis lors, cette œuvre s'est donc accrue encore de plus du double.

*
* *

L'abondance de production du graveur ne doit pas faire oublier, quand on parle de Legros, le reste de son œuvre. Il y a une trop grande corrélation entre les diverses poussées de cette prodigieuse activité artistique, de cet art militant et conquérant, pressé non seulement de s'exprimer avec force, mais de donner corps à une doctrine, de répandre un enseignement. Il y a aussi une trop grande cohésion, et une physionomie trop originale et trop puissante dans ce tempérament d'artiste, pour qu'il ne soit pas nécessaire, pour le bien comprendre, de noter quelques dates de sa vie, de citer quelques-unes de ses œuvres diverses.

Chaque fois que l'on voudra parler de la vie et de l'art de Legros, on sera forcé désormais de se reporter à la belle étude, attentive et compétente, dont M. Léonce Bénédite a fait précéder le Catalogue des œuvres exposées au musée du Luxembourg en 1900 (Paris, Motteroz, éditeur). Nous y renvoyons nos lecteurs, et nous nous bornons ici à résumer quelques traits capitaux.

Alphonse Legros est né à Dijon le 8 mai 1837. Ses premières études de dessin faites à l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon, il travailla successivement chez un

peintre en bâtiments et colorieur d'images de cette ville, puis à Lyon, à la décoration de la cathédrale; et enfin à Paris, où il arriva en 1851, chez le décorateur de théâtre Cambon. C'est là aussi que, sous la direction de Lecoq de Boisbaudran, il acquit cette forte culture classique, cette connaissance des maîtres et ce goût du dessin serré, des modelés précis, qui caractériseront si fortement son œuvre. En 1855, il suivit aussi, à l'Ecole des Beaux-Arts, les cours du soir.

C'est en 1857 qu'il commence à exposer au Salon, avec un *Portrait de son père*, aujourd'hui au musée de Tours; un autre portrait avait été refusé. Camarade de Fantin-Latour, de Bracquemond, de Bonvin, soutenu par Beaudelaire, Duranty, Champfleury, Legros fut enrôlé, autant par ses détracteurs que par ses amis, dans le groupe de ceux que l'on désignait sous le titre de « réalistes ».

Tout de suite considéré par un petit nombre de vrais amateurs d'art, mais mal placé dans les expositions, malgré l'importance de ses envois (en 1861, l'*Ex-Voto*, aujourd'hui au musée de Dijon, qui a figuré à l'Exposition centennale de 1900), vivement attaqué et décrié par la critique officielle, Alphonse Legros n'avait pour pourvoir à sa subsistance que de menus travaux de gravure et de lithographie et quelques leçons. Ce fut à l'un de ses élèves qu'il dut d'aller faire un petit voyage en Catalogne qui l'impressionna fortement et d'où il rapporta plusieurs sujets.

Avec un fond d'humour et de malice qui parvenait à le soutenir, mais d'autre part très fier, très conscient de ses efforts et de la science qu'il avait de son métier, sûr de marcher dans la tradition de ses maîtres les plus chers, — Holbein, les Florentins. Mantegna, Rembrandt, Titien, Poussin, Ingres — Legros supportait difficilement la situation qui lui était faite, et se révoltait avec justice contre les médiocres qui l'empêchaient délibérément de parvenir.

C'est alors, en 1863, que sur le conseil de Whistler il partit pour Londres. Il y fut bien accueili, y acquit une situation stable, y fonda sa famille, et il y est resté depuis.

Entouré dès ses débuts en Angleterre par Rossetti, Watts et Sir Edvard Poynter, Legros donna d'abord des leçons particulières, puis fut chargé, pendant quelques années, d'un cours de gravure au South Kensington Museun. Enfin, en 1876, il fut nommé professeur au cours d'art fondé à l'University College par M. Slade, et qu'on appelait le « Slade School ». C'est là que pendant dix-huit ans, jusqu'en 1894, fut répandue journellement la plus grande part de ses forces et de son talent, et qu'il obtint très vite en Angleterre une influence et une renommée très particulières. Il forma des élèves émérites ; il devint dans tous les sens du mot un maître, faisant passer chez d'autres son vigoureux attachement pour le dessin, enseignant par l'exemple le secret de sa force, par de merveilleux tracés au tableau.

C'est de cette démonstration pratique qu'il usait

avant tout dans son enseignement, non seulement dans ses cours de Slade School, mais encore dans les nombreuses conférences qu'il était appelé à faire dans toutes les grandes villes d'Angleterre. Devant l'auditoire d'élèves, il établissait avec soin les proportions de son modèle, mettait en place son sujet, puis commençait à dessiner, serrant de plus en plus son modelé, mettant en valeur toute la construction anatomique et découvrant en même temps un profond caractère d'art personnel et de beauté. Cette sûreté d'exécution, cette vision puissante, en se révélant ainsi dans tout leur *processus* habituel, avaient quelque chose de triomphal. Les musées d'Angleterre ont gardé précieusement de ces dessins enlevés pendant la leçon : on en trouve à Londres, au South Kensington Museum, ainsi qu'à Manchester, à Liverpool, à Cambridge.

L'amour ardent de Legros pour le dessin, pour les beaux modelés rendus dans toute leur énergie et leur sensibilité, lui donna cette prédilection pour le travail à la pointe d'or ou à la pointe d'argent, dont usèrent les vieux maîtres italiens, et qui donne des légèretés si grandes, des veloutés infinis. Legros en tira un métier fort et tendre à la fois, admirablement mis en valeur dans une série de figures et de portraits qui resteront en exemple. Le musée du Luxembourg en possède quelques spécimens, notamment les portraits de Constantin Meunier et de Sir Francis Seymour Haden ; on en trouve aussi quelques-uns à l'exposition de la galerie Hessèle.

La même passion du modelé devait pousser l'artiste à essayer et à comparer tous les moyens d'exécution. De même que tous les procédés graphiques lui étaient devenus familiers, il voulut tenter les reliefs plastiques, et eut d'abord l'idée de ces médailles, où se retrouvent les qualités de sûreté et de douceur de son dessin, et qui se rapprochent de l'art de Pisanello. Puis il modela ces deux œuvres d'une esquise perfection : un torse de jeune fille et le masque de miss Swainson, qui se trouvent tous deux à la fois au South Kensington Museum et au Luxembourg. Enfin, il y a quelques années à peine, il exécuta pour le duc de Portland deux fontaines monumentales, d'une belle composition décorative, bien en valeur dans leur entourage de jardins.

* * *

Toutes les qualités qu'Alphonse Legros cherchait à réaliser plus pleinement par des matières et des outils si divers se retrouvent dans ses gravures, qui demeurent non seulement la part la plus considérable de son œuvre, mais qui sont encore comme le résumé de toutes ses recherches. Nulle part en effet, il n'était plus à son aise pour donner à son trait toute son âpreté, tout son « mordant », — le mot rentre même dans le langage spécial du travail sur cuivre, — ou pour envelopper légèrement ses modelés. Nulle part aussi, on peut le dire, il n'est plus coloriste que dans le blanc et noir de l'eau-forte et de la pointe sèche : certains de ses paysages gravés sont à cet égard de

merveilleux exemples de vision puissante et juste, avec des troncs d'arbres vigoureusement construits, des feuillées en pleine atmosphère, par zones d'ombre et de lumière, et des perspectives éclairées, établies à leur plan avec une science des *valeurs* tout à fait rare, qui à elle seule affirme déjà un maître.

L'œuvre gravé de Legros se trouve, durant toute sa carrière, étroitement uni à son œuvre dessiné et peint : tantôt certains dessins préparent une eau-forte, tantôt ce sont des croquis sur cuivre qui servent d'études préliminaires à un tableau. La gravure est pour Legros, comme le dessin même, un moyen d'études ; il reprend plusieurs fois le même sujet dans des planches différentes, ou fait même passer la même planche de cuivre par des états extrêmement dissemblables, ne craignant pas de modifier complètement la composition pour arriver à un effet qui lui semble meilleur.

Cela nous amène à dire un mot des *états* de 'ses gravures qui sont en général en nombre assez restreint, — deux ou trois ; certaines planches ont pourtant donné une succession d'états beaucoup plus considérable, — jusqu'à neuf ou onze, mais ce n'est là qu'une exception. Chaque planche est ordinairement tirée à un fort petit nombre d'exemplaires, s'élevant même rarement de vingt-cinq à cinquante. Beaucoup n'ont donné qu'un exemplaire unique. Les estampes de Legros restent donc rares et recherchées.

Dans ces gravures, Legros use de plus en plus de la pointe sèche ; un certain nombre de ces planches

sont entièrement traitées de cette manière, à la fois nerveuse et douce, où l'on peut épargner la morsure et effleurer le cuivre. Mais on trouve aussi un mélange de pointe sèche et d'eau-forte, l'eau-forte venant reprendre les vigueurs et les renforcer. Parfois encore, l'aquatinte vient fournir des valeurs de fonds. Mais quelle que soit la technique choisie, suivant les effets à réaliser, l'artiste assujettit toutes les ressources du métier à l'expression puissante et concentrée. De plus en plus, la forme se fait chez lui simple et significative : il condense avec une intensité extraordinaire un sentiment dans une attitude ou dans un mouvement de physionomie. De ce côté-là, parmi tous les maîtres qui l'ont nourri de leur moelle, il tient, peut-on dire, à Giotto, — celui qui a le plus enfermé et comme résumé d'émotion secrète dans un geste ou une silhouette.

Cet intérêt qu'excitent chez lui les ressorts de la physionomie humaine devait faire de Legros un merveilleux divinateur de toutes les figures qu'il approchait, un rare dessinateur de portraits, — ce qu'il est en effet. Il nous aura laissé une précieuse iconographie des contemporains illustres qu'il a connus, — quelques-uns même repris plusieurs fois au crayon, à la pointe ou sur la pierre. Parmi ses portraits gravés, nous citerons plusieurs portraits de lui-même, puis ceux de Fantin-Latour, Barbey d'Aurevilly, Victor Hugo, Frédéric Régamey, Carlyle, Dalou, Poynter, le cardinal Manning, Gambetta, Watts, Leighton, Rodin, Seymour Haden, Tennyson, Alfred Stevens, Tolstoï, Longfellow, Darwin, Baudelaire.

L'étude très spéciale qu'il a faite de l'œuvre gravé de Rembrandt amena Legros, surtout dans les années de début, à s'inspirer des sujets déjà traités par Rembrandt. Nous avons, dans la série de ses gravures, un *Saint Jerôme*, un *Enfant Prodigue*, une *Payanne se lavant les pieds*, une *Adoration des Bergers* ; et plusieurs paysages en longueur appellent évidemment le souvenir du *Pont de Six* ou des *Vues d'Amsterdam.*

Mais c'est qu'en vérité il y a une parenté foncière entre le tempérament artistique de Legros et celui du grand maître hollandais. On y découvre un sens identique d'observation à la fois pittoresque et profonde, effleurant d'un côté la caricature, atteignant de l'autre au drame, c'est-à-dire envisageant toute la vie avec ses poignants contrastes.

Legros est souvent revenu, surtout dans son œuvre gravé, sur l'idée de la mort : il lui a consacré toute une suite d'eaux-fortes, sous le titre du *Triomphe de la mort*, qui comprend dix planches. On y observera peut-être plus particulièrement qu'ailleurs ce caractère simple et expressif des attitudes, dont nous avons parlé. On y verra en même temps comment, à côté de pages farouches, comme *La Proclamation* ou le *Combat*, ou de pages d'une douleur profondément humaine et concentrée, comme *La Mort chez une famille de marins*, une fantaisie ironique se fait jour — ainsi que dans la gravure intitulée *La mort balaie les vices*, avec le mouvement preste de la Camarde.

En dehors des planches du *Triomphe de la Mort*, Legros a encore donné de ces pages d'un grand carac-

tère tragique, sans apprêt et sans emphase, que sont *La Mort du Vagabond*; *La Mort et le Bûcheron*, reprise en quatre eaux-fortes différentes ; *La Mort et le Philosophe*, — et cette vision capricieuse, traitée en lithographie : *L'orchestre de la Mort*.

Ce mélange d'humour et de gravité se retrouve dans tout le caractère de l'artiste et fait le charme inappréciable de sa société et de sa conversation. Les anecdotes, les saillies charmantes abondent chez cet homme qui a gardé une vivacité d'esprit toute juvénile ; puis tout aussitôt le visage se dresse, l'œil prend une fierté sérieuse, des aperçus puissants jaillissent, venus de ce cerveau, qui a vécu dans une étroite intimité avec les maîtres. On apprend auprès de lui à ne plus estimer les œuvres que pour leurs qualités durables, à se détacher des passagères discussions d'école, à aller droit à la sincérité et à la force, et à juger pour ainsi dire avec les yeux de la postérité.

Comme il fut intransigeant dans sa vie, son art est aussi sans concession. C'est un artiste complet et un, dont la vie et l'œuvre peuvent être également proposées en exemple et ne sauraient être séparées l'une de l'autre. Pour ma part, je considère comme un privilège de l'avoir connu et d'avoir pu profiter de ses entretiens et de l'enseignement qui en ressort. On ne peut l'approcher dans l'intimité sans qu'à la grande vénération que l'artiste nous impose se joigne une inaltérable affection.

Aussi sommes-nous un certain nombre en France qui voudrait voir non seulement plus répandus chez

nous les bienfaits de cette grande œuvre, profondément attachée à notre sol, qui tire ses scènes et ses types des vieilles provinces françaises; mais nous souhaiterions encore qu'aux yeux du public une consécration officielle vînt couronner cette carrière d'artiste dont notre art s'honorera comme celle d'un Millet, et accordât la réparation que la France doit sans doute à celui qu'elle n'a pas su conserver chez elle.

GUSTAVE SOULIER.


A.L

L'ŒUVRE

GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

DE

ALPHONSE LEGROS (**)

LISTE FAITE PAR MM. A.-P. MALASSIS ET A.-W. THIBAUDEAU

1. — *Portrait de M. Sinet, peintre.*
0.142×0.099

2. — *Tête de charpentier.*
0.116×0.095

3. — *Portrait de l'artiste.*
0.122×0.094

4. — *Portrait de l'artiste.*
0.142×0.099

5. — *Tête de moine.*
0.090×0.075

6. — *Portrait du père de l'artiste.*
0.100×0.085

7. — *Portrait de M. Fantin-Latour.*
0.100×0.070

8. — *Portrait de M. F. Mionnet.*
0.108×0.095

9. — *Portrait de M. A.-P. Malassis.*
0.138×0.109

(**) Les planches dont les numéros ne sont pas accompagnés d'un * ne sont pas exposées.

10. — *Portrait de M. J. Barbey D'Aurevilly.*
Premier et deuxième états. 0.128×0.098

11. — *Tête de vieille femme.*
0.089×0.074

12. — *Portrait de Victor Hugo.*
Premier et deuxième états. 0.225×0.110
Troisième et quatrième états. 0.140×0.110

13. — *Portrait de M. Edwin Edwards.*
0.165×0.119

14. — *Tête d'homme.*
0.175×0.150

15. — *Portrait de T. Barnett Esq.*
0.175×0.150

16. — *Tête d'homme.*
Premier et troisième états. 0.325×0.225

17. — *Vieillard assis.*
0.300×0.215

18. — *Portrait de Murray Marks Esq.*
Premier et deuxième états. 0.175×0.150

19. — *Portrait de M. Auguste Delatre.*
Premier et deuxième états. 0.218×0.189

20. — *Étude de tête d'homme.*
Premier et deuxième états. 0.372×0.271
Troisième état. 0.217×0.170

21. — *Vieil espagnol.*
0.278×0.188

22. — *Portrait de M. Frédéric Régamey.*
Premier et troisième états. 0.228×0.165

23. — *Portrait de M. Frédéric Régamey* (*litho*).

24. — *Tête d'homme* (*litho*).

25. — *Portrait de M. Élie Maillard.*
0.215×0.162

26. — *Tête de modèle.*
Premier et quatrième états. 0.215×0.164

27. — *Tête de modèle.*
0.215×0.164

28. — *Le grand Espagnol.*
0.375×0.295

29. — *Paysan breton.*
Premier et deuxième états. 0.317×0.238
Troisième état. 0.218×0.170

30. — *La petite Marie.*
Premier et troisième états. 0.230×0.168

31. — *Portrait de M. Jourde.*
Premier et deuxième états. 0.212×0.163

32. — *Tête d'homme.*
0.140×0.100

33. — *Petit portrait de Thomas Carlyle.*
Premier et deuxième états. 0.310×0.241
Troisième état. 0.180×0.150

34. — *Grand portrait de Thomas Carlyle.*
Premier et troisième états. 0.468×0.352

35. — *Portrait de M. Champfleury (litho).*

36. — *Tête de jeune fille.*
Premier état. 0.230×0.166
Deuxième et troisième états. 0.210×0 152

37. — *Étude de tête d'homme.*
0.212×0.155

38. — *Tête d'homme.*
Premier et deuxième états. 0.215×0.150

39. — *Tête d'homme.*
Premier et deuxième états. 0.335×0.246

40. — *Portrait de M. J. Dalou.*
0.250×0.165

41. — *Portrait de M. J. Dalou.*
Premier et sixième états. 0.250×0.163

42. — *Portrait de Sir E.-J. Poynter.*
Premier et cinquième états. 0.255×0.171

43. — *S. E. le cardinal Manning.*
Premier et deuxième états. 0.530×0.355
Troisième état. 0.347×0.244

44. — *Tête de modèle.*
0.202×0.129

45. — *Étude de modèle.*
0.305×0.228

46. — *Portrait de Sir Henry Thompson.*
0.200×0.123

47. — *Un baptême.*
0.292×0.194

48. — *Procession dans les caveaux de St-Médard.*
Premier et deuxième états. 0.270×0.420
Troisième et septième états. 0.195×0.398

49. — *Procession dans une église espagnole.*
Premier et sixième états. 0.420×0.700

50. — *Le chœur d'une église espagnole.*
Premier et deuxième états. 0.370×0.270

51. — *La messe dans une église espagnole.*
0.168×0.185

52. — *Les donneurs d'eau bénite.*
Premier et deuxième états. 0.368×0.268

53. — *La discipline au couvent.*
Premier et deuxième états. 0.268×0.368

54. — *La communion dans l'église St-Médard.*
Premier et deuxième états. 0.363×0.270

55. — *Le réfectoire.*
Premier et troisième états. 0.240×0.329

56. — *La mort de saint François.*
Premier et troisième états. 0.198×0.300

57. — *La sortie de la procession.*
Premier et cinquième états. 0.270×0.370

58. — *Saint Jérôme.*
0.327×0.225

59. — *Les chantres espagnols.*
Premier et cinquième états. 0.271×0.370

60. — *Les pestiférés de Rome.*
0 .240×0.320

61. — *Le lutrin.*
Premier et troisième états. 0.390×0.275
Quatrième état. 0.285×0.273

62. — *Le lutrin.*
Premier et troisième états. 0.252×0.239

63. — *Le moine à l'orgue.*
Premier état. 0.297×0.110
Deuxième état. 0.100×0.100

64. — *La lecture de l'office.*
0.375×0.270

65. — *Le baptême.*
Premier et troisième états. 0.381×0.278
Quatrième état. 0.215×0.278

66. — *L'enfant prodigue.*
Premier et quatrième états. 0.227×0.202

67. — *Job.*
Premier et troisième états. 0.265×0.215

68. — *La promenade du convalescent.*
Premier et deuxième états. 0.280×0.200

69. — *Les baigneuses.*
0.335×0.230

70. — *Le mendiant.*
Premier et deuxième états. 0.196×0.121

71. — *Les vagabonds de Montrouge.*
0.267×0.369

72. — *Paysanne se lavant les pieds.*
Premier et deuxième états. 0.368×0.270

73. — *Les moines bûcherons.*
0.270×0.380

74. — *Les pêcheurs d'écrevisses.*
0.495×0.400

75. — *Le manège.*
Premier et quatrième états. 0.265×0.365

76. — *Le moulin aux deux meules.*
Premier et deuxième états. 0.274×0.375

77. — *Le semeur.*
0.183×0.294

78. — *Le semeur (litho).*
0.203×0.285

79. — *Le bûcheron.*
0.200×0.300

80. — *Paysannes des environs de Boulogne.*
Premier et troisième états. 0.230×0.152

81. — *La charrue.*
0.240×0.355

82. — *Femmes de pêcheurs.*

0.420×0.315

83. — *Le voyageur à l'abri.*

Premier et troisième états. 0.240×0.160

84. — *Les voyageurs fatigués.*

Premier et deuxième états. 0.280×0.180

85. — *Les mendiants anglais.*

Premier et deuxième états. 0.160×0.212
Troisième et quatrième états. 0.160×0.145
Cinquième état. 0.087×0.053

86. — *Le mouton retrouvé.*

Premier et deuxième états. * 0.430×0.318

87. — *La charrette brisée.*

Premier état. 0.242×0.160
Deuxième et troisième états. 0.210×0.149

88. — *Les bûcherons.*

0.550×0.390

89. — *La mort du vagabond.*

Premier et troisième * états. 0.550×0.390

90. — *La pêche à la truble.*

Premier et deuxième états. * 0.352×0.458

91. — *La pêche au tambour.*

0.667×0.417

92. — *Le mendiant aveugle.*

0.150×0.100

93. — *Le jardinier et la jeune femme.*

0.255×0.168

94. — *Paysanne des environs de Boulogne, dite la femme au panier.*

Premier et quatrième états. 0.285×0.200

95. — *Les bûcherons.*
Premier et troisième états. 0.418×0.673

96. — *Les quatre paysages (litho).*
0.065×0.225

97. — *Soleil levant (litho).*
0.196×0.325

98. — *Le paysage broussailleux.*
Premier et deuxième états. 0.280×0.422

99. — *Banlieue de Paris.*
0.253×0.100

100. — *La briqueterie.*
Premier et deuxième états. 0.294×0.190

101. — *Le paysage au rouleau.*
0.380×0.278

102. — *Le château de Luynes.*
0.370×0.275

103. — *La ferme au grand arbre.*
Premier et quatrième états. 0.325×0.258

104. — *Paysage de carrières.*
0.125×0.305

105. — *Un village.*
Premier et deuxième états. 0.125×0.212

106. — *Le paysage au bateau.*
Premier et deuxième états. 0.126×0.305

107. — *Le paysage à la mare.*
Premier état. 0.280×0.385
Deuxième état. 0.232×0.295

108. — *Le paysage aux meules.*
0.201×0.252

109. — *Les saules têtards.*
0.272×0.220

110. — *Le coup de vent.*

Premier et quatrième états. 0.613×0.470
Cinquième état. 0.570×0.470

111. — *L'expérience d'électricité (litho).*

0.174×0.289

112. — *La pièce aux six sujets (litho).*

0.283×0.235

113. — *La couseuse.*

0.094×0.108

114. — *Le bonnet d'âne.*

0.106×0.076

115. — *Le square.*

0.145×0.300

116. — *Le foyer.*

Premier état. 0.260×0.157
Deuxième état. 0.230×0.157

117. — *Le souper.*

0.125×0.173

118. — *La tête du supplicié.*

Premier et troisième états. 0.124×0.097

119. — *Le livre de comptes.*

0.076×0.086

120. — *La vieille femme assise.*

0.091×0.076

121. — *Le cours de phrénologie, n° 1.*

0.291×0.190

122. — *Le cours de phrénologie, n° 2.*

0.240×0.315

123. — *Le tribunal.*

0.204×0.295

124. — *L'ambulance.*

0.370×0.265

125. — *La veillée mortuaire.*

126. — *Séance de professeurs.*
0.370×0.270

127. — *Le sort commun.*
0.268×0.368

128. — *L'assassinat (litho).*
0.260×0.418

129. — *Le savant endormi.*
Premier et deuxième états. 0.200×0.280
Troisième état. 0.200×0.142

130. — *Le salon de M. Edwin Edwards.*
0.162×0.236

131. — *Faust et Marguerite.*
Premier et deuxième états. 0.150×0.225

132. — *Le prisonnier.*
0.230×0.201

133. — *Le joueur de contre-basse.*
0.298×0.210

134. — *Le géographe.*
0.127×0.186

135. — *Le joueur de viole.*
Premier et deuxième états. 0.200×0.280

136. — *Le sonneur.*
Premier et deuxième états. 0.201×0.150

137. — *Étude de mains (litho).*

138. — *Le voleur de poires, n° 1.*
Premier et troisième états. 0.418×0.330

139. — *Le voleur de poires, n° 2.*
Premier et troisième états. 0.226×0.150

140. — *La mort dans le poirier.*
Premier et cinquième états. 0.226×0.150

141. — *La Mort et le bûcheron, n° 1.*

Premier et troisième états. 0.465×0.335

142. — *La Mort et le bûcheron, n° 2.*

Premier et quatrième états. 0.400×0.285
Cinquième et onzième états. 0.330×0.240

143. — *L'incendie, n° 1.*

Premier et troisième états. 0.430×0.310

144. — *L'incendie, n° 2.*

Premier et deuxième états. 0.390×0.292
Troisième et neuvième états. 0.243×0.275

145. — *Saint Pierre et saint Paul à la porte du bonhomme Misère.*

Premier état. 0.238×0.152
Deuxième et troisième états. 0.192×0.110

146. — *Le malheur d'Henriette Gérard.*

Premier et troisième états. 0.356×0.218

147. — *Souvenirs des funambules.*

Premier et deuxième états. 0.385×0.255

148. — *Le chat noir.*

0.265×0.370

149. — *Ombre.*

0.380×0.271

150. — *La vérité sur le cas de M. Valdemar.*

0.271×0.380

151. — *Bérénice, n° 1.*

0.267×0.378

152. — *Bérénice, n° 2.*

0.272×0.370

153. — *Le puits et le pendule, n° 1.*

0.228×0.328

154. — *Le puits et le pendule, n° 2.*

0.268×0.368

155. — *Le scarabée d'or.*

0.366×0.265

156. — *Philosophie (litho).*

157. — *Le théâtre de polichinelle.*

Premier et troisième états.

158. — *Prologue, par F. Desnoyers.*

0.200×0.150

159. — *Théâtre de polichinelle des Tuileries. (litho).*

0.480×0.380

160. — *Esquisses à l'eau-forte.*

0.343×0.235

161. — *Ex-Libris Edwin-Edwards.*

Premier et quatrième états. 0.165×0.120

162. — *Fifty impressions of 10 Etchings.*

Premier et troisième états. 0.255×0.202

163. — *Ex-Libris Léon Gambetta.*

Premier état. 0.154×0.154
Deuxième et quatrième états. 0.125×0.085

164. — *Adresse de M. R. Guéraut.*

Premier état. 0.190×0.160
Deuxième et quatrième états. 0.190×0.142

165. — *Les archers.*

0.216×0.280

166. — *Tête d'homme.*

0.382×0.275

167. — *Le prisonnier de guerre.*

0.470×0.400

168. — *Tête d'homme.*

0.350×0.250

LISTE FAITE PAR M. Henri BERALDI

169. — *Tête d'homme (litho).*

170. — *Tête d'homme.*

0.121×0.095

171. — *Portrait de Gambetta, n° 1.*

0.489×0.346

172. — *Les grands arbres (effet du soir).*
Premier et troisième états.

173. — *Depuis ce temps-là.*
Premier et deuxième états. 0.149×0.098

174. — *Le souper chez Misère.*
Premier et deuxième états. 0.264×0.178
Troisième état. 0.088×0.092

175. — *Saint Pierre et saint Paul à la porte de M. Richard.*
Premier et deuxième états.

176. — *Vieillard aux mains jointes.*
Premier et deuxième états. 0.190×0.171

177. — *Tête d'ouvrier anglais.*
Premier et deuxième états. 0.276×0.171

178. — *Le canal (effet du matin).*
Premier et troisième états. 0.156×0.251

179. — *Portrait de Gambetta, n° 2.*
Premier et deuxième états. 0.260×0.178
Troisième état. 0.225×0.156

180. — *Tête de jeune homme.*

0.276×0.225

181. — *La Mort et le bûcheron, n° 3.*

182. — *Les faiseurs de fagots.*
Premier et troisième états. 0.381×0.273

183. — *Tête d'homme.*
0.254×0.203

184. — *Les deux têtes.*
Premier état. 0.406×0.546
* Deuxième état (a). 0.390×0.254
Deuxième état (b). 0.298×0.222

185. — *Tête de vieillard.*
Premier et deuxième états. 0.302×0.225
Troisième état. 0.225×0.165

186. — *Tête de souliote.*
0.289×0.225

187. — *Portrait de Huxley.*
0.288×0.244

188. — *Portrait de Auguste-Poulet Malassis.*
0.244×0.162

189. — *Portrait de Gambetta, n° 3.*
Premier et deuxième états. 0.489×0.343

190. — *Tête d'homme.*
Premier état. 0.314×0.210
Tête d'apôtre.
Deuxième état. 0.251×0.156

190 *bis.* — *Tête d'homme.*
0.321×0.210

191. — *Le pêcheur à la ligne.*
0.302×0.229

192. — *Tête d'homme à la longue barbe.*
Premier et deuxième états. 0.324×0.216

193. — *Tête d'enfant (Italien).*
0.216×0.178

194. — *Tête d'homme (Tête de paysan basque).*
0.203×0.152

195. — *Le paysage aux bouleaux (litho).*
0.444×0.311

196. — *Le crieur de nuit (litho).*
0.444×0.292

197. — *L'élagueur.*
0.575×0.420

198. — *Portrait de G.-F. Watts (R. A.).*
Premier et deuxième états. 0.314×0.203
Troisième état. 0.187×0.137

199. — *Le vieil Italien.*
0 190×0.146

200. — *Tête d'homme.*

201. — *Sir Frederick Leighton, n° 1.*
0.384×0.254

202. — *Val Prinsep.*
0.371×0.254

203. — *Tête.*
0.429×0.327

204. — *Sir Fred. Leighton, n° 2.*
Premier état. 0.387×0.251
Deuxième état. 0.330×0.251

205. — *Étude de tête d'homme (tête de mendiant).*
0.203×0.152

206. * — *Le soir (coucher de soleil).*
0.086×0.121

207. — *Tête d'homme.*
0.330×0.216

208. — *Tête d'homme.*
0.349×0.235

209. — *Tronc d'arbre.*
0.121×0.165

210. — *Tronc d'arbre.*

211. — *Portrait de Craibe Angus Esq.*

212. — *Portrait de l'artiste.*
Premier état. 0.394×0.276
Deuxième état. 0.362×0.254

213. — *La Mort et le bûcheron, n° 4.*
Premier et deuxième états. * 0.375×0.273

214. — *Paysanne des environs de Boulogne (litho).*
0.356×0.254

215. — *Laitière à Boulogne, n° 1.*
0.203×0.317

215 *bis.* — *Laitière à Boulogne.*
0.222×0.314

216. — *La laitière, n° 2.*
Premier et deuxième états. * 0.149×0.225

217. — *Sieste d'un ouvrier (la sieste).*
Premier et deuxième états. 0.317×0.216

218. — *Au bord de l'eau (effet du matin).*
0.343×0.406

219. — *Mab.*
0.079×0.112

220. — *Paysage de tourbières (dans les marais).*
Premier et deuxième états. * 0.067×0.133

221. * — *Village de Wimille près Boulogne.*
0.083×0.121

222. — *La ferme du coteau (effet de soleil sur le coteau).*

Premier et deuxième états. 0.190×0.127
Troisième état. 0.152×0.102

223. — *Le pêcheur du saumon.*

* Premier et deuxième états. 0.267×0.368

224. — *Le rêveur.*

0.203×0.127

225. — *Le poète.*

0.305×0.226

226. — *Le voyageur surpris par l'orage.*

227. — *La pêche au filet.*

0.260×0.365

228. — *Les rochers.*

Premier et deuxième états. 0.127×0.203

229. — *La liseuse : la lecture sous les arbres.*

Premier état. 0.365×0.267
Deuxième et troisième états. 0.311×0.248
* Quatrième état. 0.286×0.232

230. * — *Vieillard au repos (repos du voyageur).*

Premier et deuxième * états. 0.102×0.140

231. — *Étude de vieillard.*

0.429×0.327

232. — *Sir Fred. W. Burton.*

0.283×0.194

233. — *L'âne renversé par la foudre.*

Premier état.
Deuxième et quatrième états. 0.152×0.124

234. — *Le voyageur étendu sur le gazon.*

Premier état. 0.178×0.254
Deuxième état. 0.121×0.197

Coucher du soleil.

Troisième état. 0.095×0.178

235. — *La charité.*

236. — *Le mendiant.*

237. * — *Portrait de Auguste Rodin.*
0.254×0.178

238. — *Portrait de Sir Seymour Haden.*
0.251×0.178

239. — *Étude de tête d'homme (riant).*

240. — *Les bords de la Liane.*
Premier et deuxième états. 0.152×0.203

241. * — *Paysanne assise près d'une haie.*
0.127×0.175

242. — *Le petit pêcheur à la ligne.*

243. — *Le vase aux masques.*
0.114×0.165

244. — *Le paysage aux saules.*
0.286×0.457

245. — *Les piocheurs.*

246. — *L'homme au masque.*

247. — *Le brûleur d'herbes.*

248. — *Tête de satyre.*
0.279×0.190

249. — *Petit masque de satyre.*
Premier et deuxième états. * 0.149×0.098

250. — *Masque de satyre à longue barbe.*
Premier et deuxième états. 0.175×0.124

251. — *Marteau de porte.*
Premier et deuxième états. 0.305×0.203

252. — *Souvenir de Jura (la chute d'eau).*
0.203×0.152

252 *bis.* — *Souvenir de Jura.*
0.184×0.305

253. — *Moissonneurs surpris par l'orage.*
0.337×0.444

254. — *Tête de femme (fragment).*

255. — *Masque de femme (profil).*

256. — *Vase à anses avec masques.*
0.502×0.384

257. — *Vase avec deux enfants dont l'un sert d'anse.*
0.473×0.292

258. — *Pêcheurs sur le quai à Boulogne (marché aux poissons).*
0.178×0.127

LISTE FAITE PAR M. L.-A. LEGROS

259. — *Women carrying sticks (femmes portant des branches).*

260. — *Le soir à la fenêtre.*
Premier et deuxième états.

261. — *Le coupeur de bois.*

262. — *L'abreuvoir, n° 1.*

263. — *Beggar with crutches (le mendiant aux béquilles).*

264. — *Frontispice.*

265. — *A tramp (advancing along a lane with a hillock and 2 trees on top to left) (un vagabond passant dans une ruelle; deux arbres en haut du coteau à gauche).*

266. — *Ma ferme.*

0.203×0.311

267. — *Un charron.*

268. — *Petit bois des environs de Dijon.*

269. — *Tête de jeune femme.*

0.203×0.152

270. — *Bord de la Marne.*

Les trois premiers états. 0.127×0.178
★ Quatrième état. 0.105×0.175

271. — *Près de Richmond.*

0.095×0.140

272. — *Un inquisiteur.*

Premier et deuxième états. 0.178×0.130

273. — *Tête de bénédictin.*

0.206×0.152

274. — *Le grand canal.*

Premier état.
Deuxième et quatrième états. 0.394×0.578

275. — *Intérieur d'église.*

Les cinq premiers états.
* Sixième état. 0.162×0.137

276. — *Étude de tête.*

0.178×0.127

277. * — *Étude de tête.*

0.121×0.079

278. — *Les marchandes d'œufs.*

Premier et deuxième états. 0.203×0.152

279. — *Marchandes des environs de Boulogne, n° 2.*

Premier état.
Deuxième état. 0.159×0.124

280. — *Récolte de l'avoine.*

0.152×0.127

281. — *Vieillard vénétien.*

0.102×0.102

282. — *L'écrivain.*

0.152×0.127

283. — *Fragment de la fontaine, dite la Source aux masques.*

Premier état.
Deuxième et troisième états. 0.451×0.337

284. — *Grand masque d'homme.*

Troisième état. 0.451×0.330

285. — *Tête d'homme.*

286. — *Job, n° 2.*

Premier état. 0.165×0.127
Deuxième état. 0.117×0.092

287. * — *Un mendiant.*

0.178×0.152

288. — *Un orage.*

Premier état. 0.181×0.286
Deuxième état. 0.181×0.254
* Troisième état. 0.181×0.251
réduite à 0.175×0.244

289. — *Le philosophe.*

Premier et deuxième états. * 0.140×0.089

290. — *Les saules.*

0.178×0.203

291. — *Bord de ruisseau.*

Premier et troisième états. 0.203×0.152

292. — *La butte aux broussailles.*

0.152×0.203

293. — *L'enfant prodigue, n° 2.*

0.229×0.152

294. — *Les deux mendiants.*

Premier état. 0.203×0.152

Le vieux mendiant.

Deuxième état. 0.149×0.117

295. — *Dans la forêt de Fontainebleau.*

Premier et deuxième états. 0.178×0.254

296. — *L'entrée du champ (the gate).*

Premier état.
* Deuxième état. 0.165×0.216

297. — *L'abreuvoir.*

Premier état. 0.152×0.203
* Deuxième état. 0.102×0.133
Troisième état. 0.083×0.108

298. * — *Les marais.*

0.178×0.254

299. — *Marchand de mouron.*

0.178×0.124

300. — *Rive du Saint-Pré.*

301. — *Squaring logs (homme qui fend des bûches).*

Premier et deuxième états. 0.178×0.254

302. — *Le colporteur.*

0.178×0.178

303. — *Bord de l'Oise.*

Premier et deuxième états. 0.152×0.137

304. — *Chaumière.*

Premier et deuxième états. 0.178×0.216

305. — *La tour.*

Premier et deuxième états. 0.102×0.152

306. — *Lisière de bois.*

Les premiers états. 0.127×0.203
Cinquième état. 0.121×0.197

307. — *La ferme des Bordes.*

0.178×0.127

308. — *Bord de la Venelle.*

Premier état. 0.152×0.203
Deuxième état. * 0.117×0.200

309. — *Woodcutter (le coupeur de fagots).*

0.124×0.076

310. — *Bouquet d'arbres.*

0.152×0.203

311. — *Les bords de la Yanne.*

Premier état.
Deuxième état. 0.152×0.254

312. * — *Coup de vent.*

0.162×0.095

313. — *La tour aux pigeons.*

0.076×0.175

314. — *Le donneur d'eau bénite.*

0.105×0.092

315. * — *Le paralytique.*
0.152×0.124

316. — *Pauvre homme.*
0.076×0.073

317. — *Le petit pont.*
0.127×0.191

318. — *Les femmes de Bruges.*
Premier et deuxième états. 0.203×0.152

319. — *Tête de jeune fille.*
0.254×0.200

320. — *L'archéologue.*
0.203×0.152

321. — *Le coteau.*
Premier état.
Deuxième et troisième états. 0.098×0.203

322. — *La maison du garde.*
Premier état.
Deuxième état. 0.137×0.181

323. — *La ferme du bienheureux.*
Premier et deuxième états.

Le sentier sous bois.
Troisième état. 0.146×0.162

324. — *Le fermier et son âne.*
Premier état.
Deuxième et troisième états. 0.184×0.105

325. — *Les bouleaux : bord de l'eau (effet du matin).*
Premier et deuxième états. * 0.127×0.203

326. — *Le bateau.*
0.152×0.229

327. — *Le retour à la chaumière.*
0.143×0.203

328. — *Château en Espagne.*
Premier état. 0.152×0.229

A travers champ.
Deuxième état. 0.105×0.20

329. — *L'antiquaire B...*
0.229×0.178

330. — *Le sentier.*

331. — *Portrait de Hector Berlioz.*
Premier état. 0.254×0.178
Deuxième état. 0.216×0.159
* Troisième état. 0.216×0.152

332. — *Portrait de Alfred Tennyson.*
Premier état. 0.229×0.152

Paysan anglais.
Deuxième état. 0.181×0.114

333. — *Un coin de forêt en Bourgogne.*
Premier état. 0.152×0.203
Deuxième état. 0.130×0.162

334. — *Ruine romaine.*
Premier et deuxième états. 0.137×0.194

335. * — *Le mur du presbytère.*
0.140×0.190

336. — *Le petit Juif Errant.*
Premier état. 0.146×0.108
Deuxième état. (réduite à)

337. — *Vieil homme. Vieil arbre.*
0.229×0.152

338. * — *Le long de la rive.*
0.178×0.219

339. — *Souvenir de mon village.*
Premier et deuxième états. 0.152×0.222
Troisième état. 0.121×0.191

340. — *Le pré ensoleillé.*
0.152×0.229

341. * — *Dans les bois.*
0.229×0.152

342. — *Le hangar.*
0.171×0.152

343. — *Souvenir de Fontainebleau (effet de pluie).*
Premier état. 0.229×0.178
Deuxième état. 0.206×0.178

344. — *Au coin d'un chemin.*
0.114×0.203

345. — *La méditation.*
0.083×0.083

346. — *Sur la Marne.*
Premier état. 0.159×0.216
Deuxième état. 0.159×0.133

347. * — *Le village abandonné.*
0.114×0.203

348. — *La ferme de Valoux.*
Premier état. 0.152×0.203
Deuxième état. 0.127×0.165

349. — *Portrait de Alfred Stevens.*
0.203×0.152

350. — *Les corderies.*
0.114×0.203

351. — *Les vieilles carrières de Montrouge.*
0.092×0.184

352. — *Dans la forêt de Conteville.*
* Troisième état. 0.219×0.330

353. — *L'allée de peupliers.*
0.178×0.254

354. — *Les bouleaux, bord de l'eau, n° 2.*
0.124×0.140

355. — *Lever du soleil, bois de Clamard.*
0.143×0.229

356. — *Les ruines du monastère.*
0.229×0.178

357. — *Ville vieille.*
Premier état. 0.216×0.178
Deuxième état. 0.197×0.178

358. * — *Près d'Amiens, les tourbières.*
0.178×0.254

359. — *Le conteur.*
Premier état. 0.124×0.222
Deuxième état. 0.124×0.102

360. * — *Le gué.*
0.111×0.146

361. — *La ferme du bienheureux, n° 2.*
Premier et deuxième états. 0.121×0.213

362. — *La plaine.*
Premier et deuxième états.
Troisième et quatrième états. 0.117×0.181

363. — *Soleil d'hiver dans les bois, n° 1.*
0.127×0.098

364. * — *La maison du charron.*
0.102×0.178

365. — *Soleil d'hiver dans les bois, n° 2.*
0.095×0.130

366. — *Landscape (paysage).*
Premier et deuxième états. 0.127×0.162

367. — *Le désespéré.*
0.187×0.140

368. — *La femme aux gourdes.*
0.178×0.117

369.* — *Un paysage.*
0.086×0.130

370. — *A river scene (sur la rivière).*
0.095×0.171

371. — *L'enfant prodigue, n° 3.*
Premier et deuxième états. ⋆ 0.178×0.127

372. — *Planche faite pour une exposition.*

373.* — *A rustic scene (scène rustique).*
0.089×0.127

374. — *Le mendiant endormi.*
Premier et quatrième états. 0.200×0.152

375. — *Femme du marché.*
0.200×0.152

376. — *Le Penseur.*
Premier et troisième états. 0.203×0.152
Quatrième et cinquième états. 0.165×0.140

377. — *Sur la Terne.*
0.117×0.203

378. — *La ferme sur le coteau.*
0.187×0.152

379. — *Bord de la Blaitière.*
0.086×0.146

380. — *Campement de bohémiens.*
0.206×0.283

381. — *Matelots pris par la tempête.*
0.152×0.225

382. — *Paysage.*
Premier et troisième états. 0.181×0.229

383. — *Victime d'un incendie.* 0.175×0.171

384. — *Le petit lac.*
Premier et deuxième états. 0.203×0.254
Troisième état. 0.203×0.194
Quatrième état. * 0.191×0.191
Cinquième état. 0.191×0.171

385. — *Saint Jean.* 0.279×0.181

386. — *Bord de la Loire.* 0.114×0.254

387. — *Près du moulin.*
Premier et deuxième états. 0.156×0.238

388. — *Le retour du labourage.*
Premier état. 0.156×0.238
Deuxième état. 0.156×0.197

389. — *La ferme sur la colline.*
Premier et deuxième états. 0.165×0.254
Troisième et sixième états. 0.165×0.171

390. — *Un vieux château.*
Premier état. 0.149×0.191
Deuxième état. * 0.127×0.187

391. — *Sur la Tamise.* 0.117×0.203

392. — *Bord de l'Adour.*
Premier et deuxième états. 0.114×0.203

393. — *Le point de vue.*
Trois états. 0.152×0.229

394. — *Étude d'homme.* 0.219×0.152

395. — *Le forgeron.* 0.187×0.159

396. — *Dans les Pyrénées.*

0.108×0.152

397. — *A river side. (Bord de rivière.)*

0.152×0.235

398. — *Un village.*

0.197×0.314

399. — *L'enfant prodigue, n° 4.*

0.298×0.225

400. — *Mezzot. And light portions to correspond to n° 399; both plates printed on same proof (aquatinte avec clairs en rapport avec le n° 399; les deux planches imprimées sur la même feuille).*

401. — *Small landscape (petit paysage).*

0.133×0.127

402. — *Un dernier rayon de soleil.*

0.143×0.121

403. — *Mendiant avec son chapeau à la main.*

Premier état. 0.105×0.114

Deuxième état. 0.098×0.073

404. — *Près du bois.*

0.098×0.171

405. — *Saint Maurice en Bourgogne.*

Premier état. 0.124×0.197

Le haut du coteau.

Deuxième état. 0.124×0.197

406.* — *Portrait du cardinal Manning, n° 2 (litho).*

407.* — *Portrait de Lord Tennyson (litho).*

408. — *Portrait du prof. Huxley, n° 2 (litho).*

409. * — *Étude de tête d'homme (litho).*

410. * — *Étude de tête d'homme (litho).*

411. — *Torse du Belvédère.*

0.279×0.203

412. — *Portrait de l'artiste.*

0.302×0.216

413. — *Monks in church (les moines à l'église).*

Premier et troisième états. 0.302×0.225

Le maître de chapelle.

Quatrième et cinquième états. 0.178×0.156

414. * — *Head of a man with long beard (tête d'homme à longue barbe).*

0.302×0.203

415. — *Portrait de Tolstoï.*

0.279×0.200

416. — *Paysage.*

0.200×0.279

417. — *Paysage d'orage.*

Premier et deuxième états. 0.143×0.203

418. — *Broussailles, bord de l'eau.*

0.114×0.200

419. — *Deux grands arbres.*

0.279×0.203

420. — *Étude de tête d'homme.*

0.276×0.181

421. — *Study of a man's head (étude de tête d'homme).*

Premier et deuxième états. * 0.279×0.225

422. — *Les fagottiers.*
Premier et deuxième états. 0.124×0.203

423. — *La maison du puits.*
Premier et troisième états. 0.152×0.229

424. — *Près de Nordkerque.*
0.108×0.175

425. — *Victor Hugo, n° 2.*
Premier et deuxième états. 0.235×0.181
Troisième et quatrième états. 0.187×0.143

426. — *Le fermier au repos.*
Premier et deuxième états. 0.178×0.279

427. — *Portrait de Longfellow.*
Premier état. 0.305×0.216
Deuxième état. 0.298×0.197

428. — *Sentier de la colline.*
0.137×0.229

429. — *Study of a man's head (étude de tête d'homme).*
0.254×0.200

430. — *Portrait de Charles Darwin.*
0.216×0.152

431. — *Portrait du cardinal Newman.*
0.187×0.152

432. — *Portrait du prof. Huxley, n° 3.*
Premier et deuxième états. 0.203×0.140

433. — *Portrait de lord A. Tennyson, n° 2.*
Premier et deuxième états. 0.279×0.200

434. — *Portrait de lord A. Tennyson, n° 3.*
0.229×0.178

435. — *Masure sur la colline.*

Premier et deuxième états.	0.149×0.225
Troisième état.	0.133×0.206
* Quatrième état.	0.124×0.181

436. — *Un Hollandais.*

0.140×0.124

437. — *Portrait du cardinal Manning, n° 3.*

0.203×0.152

438. — *Study of a man's head (étude de tête d'homme).*

0.254×0.200

439. — *Philosophe allemand.*

0.254×0.203

440. — *Study of a man's head (étude de tête d'homme).*

0.279×0.203

441. — *Paysage.*

Premier état.	0.276×0.200
Deuxième et troisième états.	0.251×0.178
Quatrième et cinquième états.	0.229×0.178

442. — *Vieux faune.*

0.251×0.200

443. — *Mendiant assis.*

0.165×0.130

444. — *Study of an old man (étude de vieillard).*

Premier état.	0.159×0.127
Deuxième état.	0.146×0.121

445. — *Paysage.*

0.095×0.203

446. — *Hurrying home the hay (rentrant le foin).*

0.121×0.241

447. — *Le convalescent.*

Premier état. 0.197×0.159
Deuxième état. 0.130×0.140

448. — *Old castle on hillside (vieux château sur le versant d'une colline).*

0.111×0.222

449. — *Une ferme.*

0.133×0.229

450. — *Le bon samaritain.*

0.184×0.197

451. — *A monk playing organ in church (moine jouant de l'orgue à l'église).*

0.197×0.235

452. — *Une ancienne auberge.*

Premier et deuxième états. 0.152×0.229

453. — *A farmhouse in winter (une ferme en hiver).*

0.152×0.178

454. — *Le triomphe de la mort (le départ).*

Premier état. 0.365×0.540
Deuxième, troisième et quatrième états. 0.343×0.508
* Cinquième état. 0.295×0.489

455. — *Portrait de Ed.-D. Adams Esq.*

0.254×0.178

456. — *Portrait de Ed.-D. Adams Esq., n° 2.*

0.254×0.187

457. — *Portrait de Mme Kemp.*

Premier et deuxième états. 0.219×0.137

458. — *Portrait de C.-J. Knowles Esq.*

Toutes les épreuves ont été détruites. 0.152×0.108

459. — *Head of a man study (étude de tête d'homme).*

0.251×0.203

460. — *Portrait de Prof. W. C. Unwin.*
Premier et deuxième états. 0.241×0.156

461. — *Portrait de l'artiste.*
0.175×0.130

462. — *Paysage.*
0.187×0.343

463. — *Paysage.*
Premier et troisième états. 0.191×0.289

464. — *Les moissonneurs.*
Premier et deuxième états. 0.143×0.251

465. — *Un coin de rivière.*
Premier et quatrième états. 0.178×0.251

466. — *Chaumière à la charrette.*
Premier et deuxième états. 0.124×0.225

467. * — *L'enfant prodigue, n° 6.*
0.403×0.508

468. — *Paysan des Vosges.*
Premier et deuxième états *. 0.191×0.133

469. — *Tête d'homme.*
0.178×0.130

470. — *Portrait de C. J. Knowles Esq., n° 2.*
0.343×0.232

471. — *Box plate E. D. A. (planche pour l'extérieur d'une boîte).*
0.102×0.102

472. — *Tête d'homme.*
0.394×0.295

473. — *The woodcutters (les bûcherons).*
Premier et troisième états. 0.397×0.302

474. — *Woman and man seated by roadside with basket (homme et femme assis au bord de la route avec un panier).*
0.178×0.133

475. — *Woman seated, wall in background, child with head on her lap (femme assise, muraille au fond, enfant la tête dans son giron).*

Premier état. 0.216×0.171
Deuxième état. 0.216×0.168
Troisième état. 0.216×0.168

Without the child (sans l'enfant).

Quatrième et cinquième états *. 0.203×0.137

476. — *Heads of cherubs (têtes de chérubins).*
0.038×0.038

477. — *Plate for top of box for pin (planche servant de dessus de boîte à épingles).*

Premier et troisième états. 0.041×0.124

478. — *Portrait de E.-D. Adams Esq., n° 3.*
0.064×0.041

479. — *Portrait de l'artiste.*

480. — *Le pont du moulin.*

Premier état. 0.159×0.289
Deuxième, troisième et quatrième états. 0.127×0.159
Cinquième état. Quelques ép. 0.127×0.159
* Cinquième état. La plupart des ép. 0.121×0.149

481. — *No title (sans titre).*

Trois états. 0.210×0.330

482. — *Sindbad le marin.*

Trois états *. Le troisième état. 0.187×0.149

483.* — *Le triomphe de la mort (après le combat).*
0.229×0.429

484.* — *La ferme de Brieux (effet d'orage).*
0.181×0.337

485. — *Le mendiant lunatique.*
0.324×0.238

486. — *Study of a Head (étude de tête).*
0.362×0.248

487. — *Portrait de Mme Kemp (litho).*

488. — *Tête d'enfant.*
0.095×0.070

489. * — *Étude de figure nue.*
0.216×0.121

490. — *Charles Baudelaire.*
0.156×0.220

491. — *Paysage.*
Premier et deuxième états. 0.152×0.191

492. — *Paysage.*
0.194×0.346

493. — *Tête.*
Premier et troisième états. 0.378×0.270

494. — *Paysage.*
0.216×0.384

495. — *Portrait de C.-J. Knowles Esq. (litho).*
0.222×0.191

496. * — *Portrait de Longfellow (litho).*
0.305×0.229

497. — *Portrait de E.-D. Adams Esq., n° 4.*
0.222×0.191

498. — *Paysage.*
0.124×0.273

499. — *Paysage au bateau.*
Cinq états. Le cinquième. 0.200×0.419

500. — *Château des revenants.*
Premier et deuxième états. 0.191×0.241
Troisième et quatrième états. * 0.171×0.229

501. * — *Dans les ruines.*
0.175×0.191

502. — *L'incendie, n° 3.*
0.171×0.235

503. — *La ferme de l'abbaye.*
Premier état. 0.219×0.289
Deuxième état. 0.146×0.286
Troisième et quatrième états. * 0.140×0.251

504. — *Lisière de forêt.*
Premier état. 0.210×0.368
Deuxième état. 0.206×0.327
Réduite à 0.206×0.321

505. — *A Tramp.*
0.248×0.260

506. — *Chaumière sur le coteau.*
0.108×0.200

507. — *Paysage.*
0.175×0.216

508. — *Paysage.*
0.251×0.356

509. * — *L'incendie du hameau.*
0.397×0.568

510. — *La mort et le philosophe.*
Premier et troisième états. 0.143×0.137

511. — *Portrait de Sir Charles Holroyd.*
Premier état. 0.311×0.216
Deuxième état. 0.283×0.184
* Troisième état. 0.276×0.178

512. — *Les ruines du château.*
Premier et troisième états. 0.137×0.235

513. — *La Vallée de Veronne.*

0.143×0.270

514. — *Cabane dans les marais.*

Premier, deuxième et troisième états. 0.114×0.254
Troisième état. 0.105×0.238

515. — *Femme au calvaire.*

Premier et troisième états. 0.159×0.111
* Quatrième état. 0.159×0.111

516. — *Portrait de Giordano Bruno (étude).*

0.302×0.203

517. — *L'arc-en-ciel.*

Premier et deuxième états. 0.133×0.229

518. — *Paysage.*

0.133×0.191

519. * — *Ruine d'un ancien aqueduc.*

0.175×0.254

520. * — *Le tonnelier.*

0.191×0.343

521. — *Le petit mendiant.*

Premier et deuxième états. 0.149×0.098

522. — *Un dormeur.*

0.149×0.105

523. — *Le triomphe de la mort (le combat).*

Premier et deuxième états. 0.210×0.359
* Troisième état. 0.191×0.349

524. — *Portrait de A. P. Trotter, Esq.*

0.270×0.197

525. — *Portrait du Prof. C. V. Boys.*

0.308×0.210

526. * — *L'adoration des bergers.*

0.362×0.264

527. — *Portrait de G. F. Watts R. A. (litho).*
0.293×0.203

528. — *Portrait de Sir Hiram S. Maxim.*
0.270×0.197

529. * — *Portrait de Mlle Simpson (sculpteur) (litho).*

530. * — *L'orchestre de la mort (litho).*

531. — *Paysage et tête de vieillard (profil).*
0.305×0.241

531 *bis.* — *Essais de lithographie.*
0.305×0.241

532. — *Un prédicateur.*
0.187×0.146

533. — *Près Chailleux.*
0.149×0.191

534. — *Le retour des champs.*
Premier état. 0.156×0.200
* Deuxième état. 0.140×0.171

535. — *Chailli (effet d'orage).*
Premier état. 0.111×0.178
* Deuxième état. 0.079×0.178
* Troisième état. 0.076×0.124

536. — *Château de Poillet.*
0.133×0.229

537. * — *Les mendiants de Bruges.*
0.203×0.343

538. — *La grange.*
0.137×0.171

539. * — *The German Forest, Downley.*
0.276×0.203

540. — *Marchand d'Amsterdam.*
Premier et deuxième état. 0.216×0.184

541. — *Un charbonnier.*
0.391×0.292

542. — *L'étang (effet du soir).*
0.191×0.349

543. — *L'averse.*
0.244×0.327

544. — *Saint Jérôme.*
0.378×0.273

545. — *Près de Downley.*
Premier et deuxième états. 0.191×0.343

546. — *Tête d'homme de peine.*
0.254×0.200

547. — *Village de Saint-Pierre (effet d'orage).*
Premier état. 0.200×0.254
* Deuxième état. 0.156×0.254

548. — *Portrait de Mme Kemp, n° 2.*
0.238×0.162

549. * — *Victime de la foudre.*
0.340×0.505

550. — *La ferme de Beauchamp.*
0.340×0.498

551. — *Souvenir d'Italie.*
Premier état. 0.206×0.298
* Deuxième état. 0.121×0.203

552. — *Homme avec un drapeau.*
0.267×0.232

553. — *Le retour du fagotier.*
0.279×0.356

554. * — *Le jardinier.*

0.171×0.264

555. — *Repos du berger.*

Premier et deuxième états *. 0.432×0.362

556. — *Un lever de soleil.*

Premier et troisième états. 0.432×0.368

557. — *Le triomphe de la Mort (la proclamation.)*

Premier état. 0.276×0.444
* Deuxième état. 0.270×0.435

558. — *Le triomphe de la Mort (les bouches inutiles).*

Premier et deuxième états. 0.295×0.441
Troisième état. 0.216×0.416
Quatrième état. 0.216×0.413
* Cinquième état. 0.216×0.406

559. — *Homme abreuvant un cheval.*

0.250×0.387

560. — *Portrait de l'artiste (litho).*

0.283×0.181

561. — *Retour du fagotier (litho).*

0.210×0.321

562. — *Paysage (litho).*

0.362×0.279

563. — *No title (sans titre), litho.*

0.305×0.241

564. * — *Retour des paysans (litho).*

0.184×0.384

565. * — *Le retour du bois.*

0.241×0.362

566. — *Au pied de la croix (litho).*

0.187×0.302

567. — *Projet de fontaine.*
0.397×0.279

568. * — *Portrait de Mlle Nora Legros.*
0.279×0.203

569. — *La crèche.*
0.302×0.343

570. — *Lever du soleil (l'automne).*
0.276×0.356

571. — *Les ruines du château.*
0.152×0.203

572. * — *Triomphe de la Mort (la Mort entraînant l'Ivrognerie et la Luxure).*
0.175×0.225

573. — *La main de Mlle Nora Legros (litho).*

574. — *Sur le haut de la colline.*
0.191×0.305

575. — *Paysage avec un garçon grimpé sur un arbre.*
Premier état. 0.302×0.406
Deuxième état. 0.302×0.222

576. — *Paysage avec tronc d'arbre à droite, rochers à gauche.*
0.152×0.260

577. — *Portrait de l'artiste (litho).*

578. * — *Solitude (paysage).*
0.337×0.432

579. — *Une fontaine (masque, enfants et bassin).*
Premier et deuxième états *. 0.352×0.298

580. — *Paysan et la Fortune.*

0.273×0.359

581.* — *Le haut de la colline.*

0.184×0.343

582. — *Sieste dans la campagne.*

0.286×0.213

583. — *L'hiver.*

584. — *Petite fontaine, enfants qui jouent avec des masques.*

585. — *Paysan avec chapeau rond.*

0.187×0.137

586. — *L'homme à la calotte.*

587.* — *Portrait du Rev. Sydney W. Wheatley.*

0.200×0.127

588. — *L'avalanche, frontispice du triomphe de la Mort.*

Premier état. 0.213×0.273
Deuxième et troisième états *. 0.213×0.251

589.* — *L'arbre de salut.*

0.254×0.210

590. — *Sieste d'un faucheur.*

0.178×0.308

591.* — *Souvenir d'une vallée en Bourgogne.*

0.162×0.229

592. — *Le petit brûleur d'herbe.*

Premier état. 0.124×0.203
Deuxième état. 0.121×0.152
Troisième état *. 0.121×0.121

593. * — *Le matin sur la rivière.*
0.178×0.181

594. * — *La vallée des dunes.*
0.102×0.229

595. * — *Pêcheurs de truites.*
0.121×0.200

596. * — *Les tourbières.*
0.143×0.254

597. — *Les ramasseurs de champignons.*
Premier état. 0.121×0.222
* Deuxième état.

598. * — *Le départ pour la pêche, dans les brumes.*
0.130×0.225
Deuxième état. 0.130×0.222

599. * — *La plaine près du lac.*
0.146×0.229

600. * — *Les arbres du bord de l'eau.*
0.178×0.191

601. * — *La ferme sur la rivière (effet du soir).*
0.114×0.216

602. * — *Le lavoir, dite : les laveuses.*
0.165×0.124

603. — *Une vallée en Bourgogne.*
Premier état. 0.165×0.317
Deuxième état. 0.130×0.292
Troisième et quatrième états *. 0.130×0.251

604. * — *Au bord de l'eau.*
0.229×0.178

605. * — *Le retour à la ferme.*
0.232×0.298

606. — *La femme aux fagots.*
0.067×0.054

607. — *Vieux Napolitain.*

Premier état. 0.216×0.175
* Deuxième état. 0.210×0.156

608. * — *Bergerie sur le coteau.*

0.133×0.295

609. — *Le triomphe de la Mort (la mort au pays des mines).*

Premier état. 0.206×0.314
* Deuxième état. 0.206×0.298

610. * — *Près du bois (Vérone).*

0.187×0.292

611. — *L'ouragan.*

0.333×0.292

612. * — *No title (sans titre).*

0.159×0.194

613. — *Barque en péril.*

Premier et deuxième états *. 0.178×0.254

614. * — *Le petit hangar.*

0.137×0.130

615. * — *Le typhon.*

616. — *Sieste d'un faucheur, n° 2.*

617. — *Bord de la Somme, près d'Amiens.*

0.191×0.283

618. * — *Triomphe de la Mort (la mort balaie les vices).*

0.178×0.229

619. — *Tour normande.*

0.102×0.156

620. — *La Passerelle.*
Premier et deuxième états *. 0.124×0.194

621. — *Repos au bord de la rivière.*
Premier et deuxième états *. 0.149×0.248

622. — *Le hameau près du lac.*
Premier état. 0.162×0.254
Deuxième et troisième états. 0.121×0.254
* Quatrième état. 0.121×0.159

623. * — *Triomphe de la Mort (la mort chez une famille de marins).*
0.162×0.191

624. * — *L'homme au fourrage.*
0.133×0.165

625. * — *Jeune paysanne assise dans une église.*
0.114×0.083

626. * — *Un coup de vent.*
0.222×0.298

627. — *Portrait de Thos. Okey Esq. (litho).*

628. — *Head of itinerant fishmonger (litho) (Tête d'un marchand de poisson ambulant).*

629. — *Tête d'un Bourguignon (litho).*

630. — *Paysage (litho).*

631. — *Tête d'une petite fille (litho).*

DESSINS



1. — *Le hangar, effet du soir.*

2. — *Le canal près de Digue.*

3. — *Repos à la campagne.*

4. — *Tête de paysan de Westerham.*

5. — *Collines, souvenirs d'Italie.*

6. — *Le pèlerinage.*

7. — *Cupidon.*

8. — *Une des jeunes beautés de Brasted.*

9. — *Jeune fille.*

10. — *La petite ferme.*

11. — *Retour à la ferme.*

12. — *Triomphe de la Mort (étude pour la seconde eau-forte).*

13. — *Retour à la ferme.*

14. — *Petit garçon de Brasted.*

15. — *Une ferme, effet du soir.*

16. — *Étude d'enfants.*

17. — *La Ferme de Claude.*

18. — *Une vallée en Bourgogne.*

19. — *Étude de cheval.*

20. — *Projet de plafond.*

21. — *Esquisses de collines.*

22. — *Effet du soir.*

23. — *Étude pour une fontaine.*

24. — *Bassin avec masque et enfants.*

25. — *Portrait de l'artiste.*

MÉDAILLES



1. — *Erasme.*

2. — *Maria Valvona.*

3. — *Phil. Claitte.*

4. — *Ricketts.*

5. — *Darwin.*

6. — *J. Stuart Mill.*

7. — *Shannon.*

8. — *Jules Raud.*

9. — *Orlando Martorelli.*

10. — *Lord Tennyson.*

BRONZES



Torse de femme.

Masque de Miss S.

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY

